

Er is altijd een gat in de wolken: Ricardo Brey maakt hoopvolle expo voor Hof van Busleyden

Het Hof van Busleyden in Mechelen mag dan een van de dagen in de stellingen staan, het weerhoudt het museum er niet van om nieuwe expo's te organiseren. Tot eind augustus kan je er terecht voor 'Gap in the Clouds', een optimistische tentoonstelling van Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey.

Wannes Vansina 19-05-22

De permanentie is gedurende een jaar niet te bezoeken wegens restauratie, maar in de museumkelder (en via de toegang in de Sint-Jansstraat) blijven kunstliefhebbers meer dan welkom. De komende maanden exposeert Brey er, die eerder te zien was in SMAK Gent en M HKA Antwerpen. De kunstenaar met atelier in Gent wil na de pandemie en protesten voor rassen- en gendergelijkheid een positief verhaal brengen. Er is altijd een gat in de wolken waardoor de blauwe lucht te zien. Blauw is dan ook de dominante kleur in de hedendaagse kunsttentoonstelling.



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve

Toren

De expo kadert in het transitorische verhaal dat Museum Hof van Busleyden wil schrijven. "Heden en verleden komen voortaan aan bod in al onze tentoonstellingen", zegt directeur Kristl Strubbe. Zo integreerde de kunstenaar enkele topstukken uit de collectie.



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve

Brey liet zich ook inspireren door Mechelen, onder meer door de hier geboren alchemist Gerhard Dorn (c. 1530-1584) en het Cruijdeboek van Dodoens. Hij bouwde ook een onafgewerkte toren, een (in)directe verwijzing naar de beroemde Sint-Romboutstoren.

Laagdrempelig

Blikvanger is 'Every Life is a Fire', een reeks dozen die de kunstenaar vulde met teksten, beeldhouwwerken en boekjes.

"Met de komst van de kunstenaar van internationale allure zetten we de stad en Museum Hof van Busleyden weer een beetje sterker op de kaart", zegt Cultuurschepen Björn Siffer.

Strubbe benadrukt dat het om een laagdrempelige expo gaat. "Iedereen is welkom, jong en oud. Om dat duidelijk te maken, stippelden we een interactief familieparcours uit met leuke opdrachten waarbij kinderen hun fantasie de vrije loop kunnen laten."



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve

Wandtapijten

De primeur van Gap in the Clouds was dinsdag voor Beatriz Larrotcha Palma, de ambassadeur van Spanje in ons land. Met het bezoek beoogt het Mechelse museum de banden aan te halen met Spaanse culturele instellingen om samen te werken rond de Bourgondisch-Habsburgse cultuur en geschiedenis.

Museum Hof van Busleyden plant in 2024 immers een grootste tentoonstelling over de kostbare wandtapijtencollectie van Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586), de eerste aartsbisschop van Mechelen. Koninklijke Manufactuur van Wandtapijten De Wit is partner.



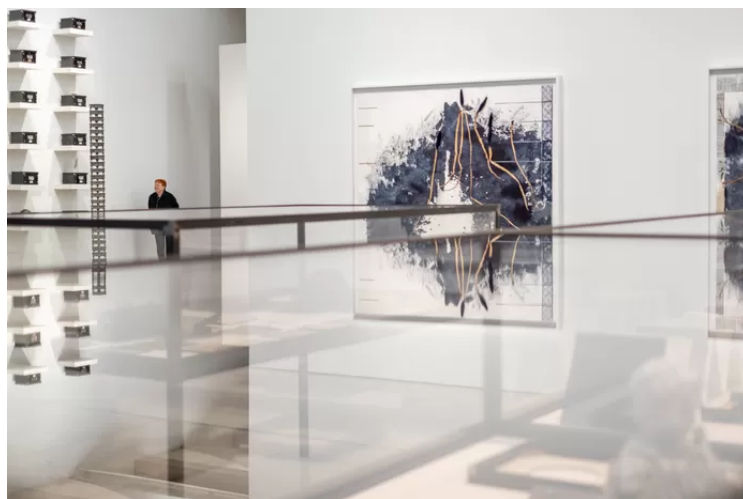
Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve



Cubaans-Belgische kunstenaar Ricardo Brey stelt tentoon in het Hof van Busleyden met Gap in the Clouds © David Legreve

There is always a hole in the clouds: Ricardo Brey makes a hopeful exhibition for Hof van Busleyden

The Hof van Busleyden in Mechelen may be in the racks for one of the days, but that does not stop the museum from organizing new exhibitions. Until the end of August you can visit 'Gap in the Clouds', an optimistic exhibition by Cuban-Belgian artist Ricardo Brey.

The permanence cannot be visited for a year due to restoration, but art lovers remain more than welcome in the museum cellar (and via the entrance in Sint-Jansstraat). In the coming months Brey will exhibit there, who has previously been seen in SMAK Ghent and M HKA Antwerp.

The artist with studio in Ghent wants to tell a positive story after the pandemic and protests for racial and gender equality. There is always a hole in the clouds through which the blue sky can be seen. Blue is therefore the dominant color in the contemporary art exhibition.

Tower

The exhibition is part of the transitory story that Museum Hof van Busleyden wants to write. "Past and present are now featured in all our exhibitions," says director Kristl Strubbe. For example, the artist integrated several masterpieces from the collection.

Brey was also inspired by Mechelen, including the alchemist Gerhard Dorn (c. 1530-1584) born here and the Cruijdeboeck van Dodoens. He also built an unfinished tower, an (in)direct reference to the famous St. Rumbold's Tower.

Accessible

The eye-catcher is 'Every Life is a Fire', a series of boxes that the artist filled with texts, sculptures and booklets. "With the arrival of the artist of international allure, we are putting the city and Museum Hof van Busleyden on the map a little more strongly," says Cultuur chipper Björn Siffer.

Strubbe emphasizes that this is a low-threshold exhibition. "Everyone is welcome, young and old. To make that clear, we mapped out an interactive family course with fun assignments where children can let their imaginations run wild."

tapestries

The first of Gap in the Clouds was Tuesday for Beatriz Larrotcha Palma, the ambassador of Spain in our country. With the visit, the Mechelen museum aims to strengthen ties with Spanish cultural institutions to collaborate on Burgundian-Habsburg culture and history.

In 2024, Museum Hof van Busleyden is planning a largest exhibition on the precious tapestry collection of Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586), the first Archbishop of Mechelen. Royal Tapestry Manufacturer De Wit is a partner.