

Una muestra de Coco Fusco en el Museo Ringling de Sarasota explora la política en Cuba y EEUU

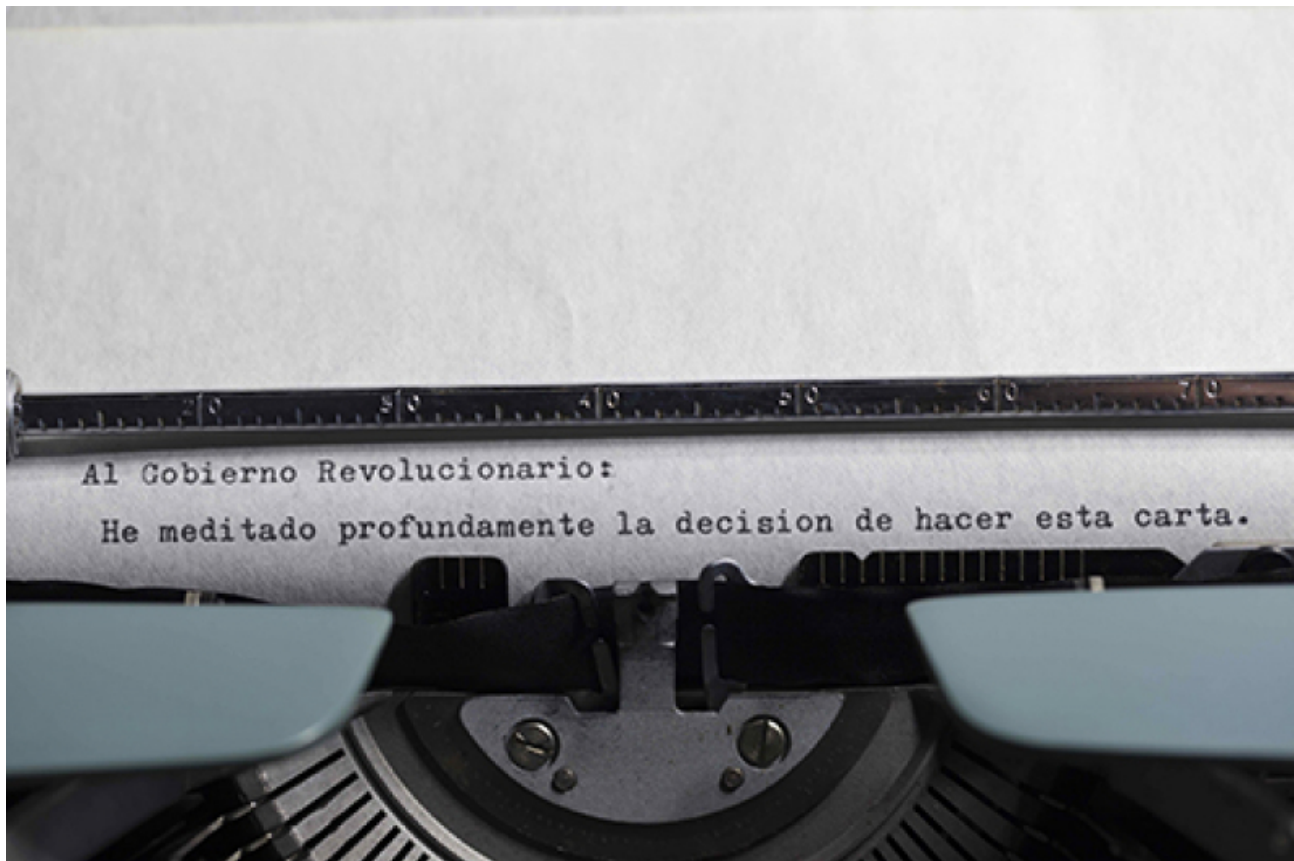
diariodecuba.com/cultura/1541526876_42833.html

DDC

November 6, 2018



'Tin Man of the Twenty-First Century', 2018, de Coco Fusco. (SRQ)



Fotograma de 'La confesión', 2015 , de Coco Fusco. (COCOFUSCO.COM)

El Museo Ringling de Sarasota, en Florida, exhibe hasta el 17 de febrero de 2019 la muestra personal *Twilight* (Crepúsculo), de la artista cubanoamericana Coco Fusco, quien presenta obras audiovisuales que exploran el clima político y social de la Cuba actual.

Algunos de los vídeos que pueden verse en Monda Gallery son *La botella al mar de María Elena* (2015), sobre la escritora María Elena Cruz Varela; *La confesión* (2015), sobre el caso del poeta cubano Heberto Padilla; y *The Empty Plaza/La Plaza Vacía* (2012).

Fusco también expone su último proyecto de vídeo, realizado gracias al Premio Greenfield 2016. "Se trata de un breve vídeo-ensayo sobre la Cuba contemporánea que refleja las inquietudes que surgen cuando el país enfrenta un futuro incierto", señala la institución.

Asimismo, como parte de *Twilight*, Fusco muestra una nueva escultura en los terrenos del museo, *Tin Man of the Twenty-First Century* (2018), que ofrece una visión satírica de la artista sobre la política contemporánea de Estados Unidos.

Mable Ringling Museum of Art, Sarasota FL - Coco Fusco : Twilight - Oct 14, 2018 > Feb 17, 2019 @TheRingling @agrayassociates<https://t.co/mQdv4Q4eFH>
pic.twitter.com/ISjDmdwe1C

— mpefm (@mpefm) [12 de octubre de 2018](#)

Este *Hombre de hojalata del siglo XXI* de Fusco es una estatua monumental del presidente Trump como el hombre de hojalata de *El mago de Oz*. La obra, destinada a provocar controversia y discusión, ha sido creada en colaboración con el escultor Chico MacMurtrie. "El problema con el hombre de hojalata es que no tenía corazón y necesitaba aceite", dice la artista cubanoamericana en declaraciones para la publicación [SRQ](#).

Fusco es una de las creadoras del exilio que ha alzado su voz para denunciar la posible criminalización del arte independiente en Cuba con la futura implementación del [Decreto Ley 349](#).

[La creadora](#) ha sido incluida en una lista de 51 artistas, curadores, directores y distribuidores de arte que la publicación especializada Observer considera los actores más influyentes en 2018.

[Cuba Portraits](#): Los residentes en Chicago tendrán una oportunidad de ver el trabajo de Fusco este 8 de noviembre, a las 6:00 pm, en la School of the Art Institute, donde la artista mostrará videos y conversará con el público asistente.